

Freude

vol. 16-10 2023.1.25 .wed

1/18現在	S	A	T	B	計
継続	16	13	7	4	40
新入復帰	6	4	2	2	14
見学	2	1		2	5
合計	22	17	9	6	54

この1/22も入ってくださるよ!!

🎵
2/1(日) 18:30
80th
190th
220th
川口教会



1/18 田中由也先生レッスンを

まあ何だろうというにしても

どんな世界をつくりたいのか。自分だけのイメージをアコース?

共通事項 **SとP** どの理解してる?
強弱「強」「弱」じゃないぞ!!
筋肉の使い方と心得よ?
フットワーク 発散 **S P** ピアノ 慎重丁寧
(Pに合わせる) 筋肉を使う 筋肉緊張感
筋肉ゆるめる 筋肉緊張感

共通事項 **コトバ** 感じてる?
容易に単語のように流して
つたよって歌う方が多いけどX
(その方がラクだからやりがち!)
特に 語頭が母音の単語は
前のコトバと区切り意識!
aeternam まで!

共通事項 **楽譜** をやるのは
車の運転 と同じ!
「今この」しか見ておらず事故!
先に何かあるの先に先を見るのよ。
特にPに合わせるよ。出るとは
ホントにアコース!

Sancta Maria, mater Dei (Allegro moderato)

Allegro モテラート

[Allegro 陽気に 快活に 元気に] (この曲は 即座をもとに陽気) **マリア様と ほんたにさる**
moderato 速いと遅い、おまじ

- どのchがchaの10-11とか「おちて出る」と意識して
おちて出ていることが 聴こえるように
- 5 a Sam ~ 各パート「S」を聴こえるように
- 12 田中「y sin ~」のchも手ごたえ。 **皆のこころを 繋げる**
- コトバを感じる。13~16 a 牛「devotheo」
「te」はあひつりつた マリア様への感謝をもうたう。
- 自分10-11の役割を感じ「おせど」は手ごたえ!
バズ 32~33 a aeternum
Part 35 a aeternum
T+ 34 35 a aeternum a 重打。
- 37~47 は音楽世界が「おちてくる」という変化、おまじ!
これは手ごたえ丁寧を意識! LTの方がいいかも! バズ 43~の丁寧
- 60 61 a Tim vita (vita. 生命. 人生) の1/2から始まる各パートおちて出ることは大事!!

この車輪の中に マリア様と

31~47 は (P6~P8上段) S, a ままおまじ 書きこむね

37~47 の音楽が変化するね!
世界が 変わる。 **マリア** 変わる。 **マリア** 変わる。 **マリア** 変わる。
これはおまじに合わせる。より 敬虔な信仰心

46 47 a P2
Santa Maria と 呼ぶか! dat!

Requiem

どんな世界? ちが Santa Maria mater dei と違ふ。Requiem!!
 Tから F まで Requiem 世界を感じて。F, P にあるぞ!!



o Requiem (~32 まで)

- ・バス 暴力的な子 不要らん?
- ・"aeternam" が ちがうように (Requiem の 流し 発音 変える)
- ・26 na 7-2: 47-71 は 天使 まで。
 F 3 声の上 = 0, 1, 2. とう 84 は 流し? 天使!

無神経な子、暴力的な子はお葬式ではお経読まようぞ!! どんひんぶつせえんやろ!!

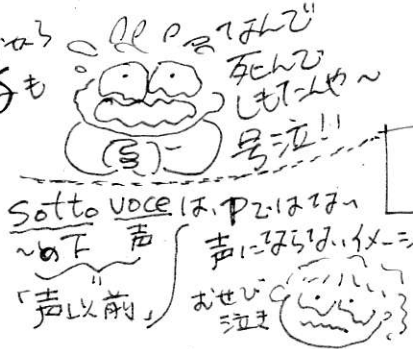
o Dies irae (P.14)



これはともり2の1を打つおんがくで
 この部分も大きくつまみ、こうゆるようにうてあう
 フラッシュ、点滅じゃなくこうや。
 40からの びびびび は特に注意 打つて、
 まあバツが 先達、とに次に3と4、賛同する

o Lacrimosa CP.40

涙
 これはあんな涙流したから
 亡くなった人々を想って
 泣きながらうたえる。



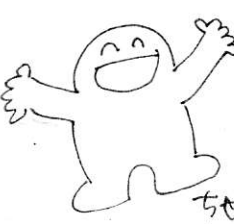
- 5/6 おせい泣きまで。
- 音にニ2P2を乗せよう!
- 8 T-11 までとら
- 19 ~ 19 バス 大事
- 22 ~ 21, あんな泣きまで。
- 感情は泣きエネキ 7-12!

o Hostias (P.51) 最後 a 21 節の 51 に 準備 するぞ!

バス 18 19 20 'memoriam' a 71 まで感じ。
 47-71 13 14 15 'animabus illis' までとら!



Ave verum corpus も 1回 通して!



1/8 は '普よみ' は せうに
 今まで 打つた とら。由也先生、真壁先生に レッスン して 打つた。
 いわが、このバツ音を 近視眼で 追いかけるに 必死に 頑張る だけ。
 せうと、この 音楽世界を 感じ 声を出さる。意味は、思い出した。おんがく。
 I. また 今から 諸君、先に 可なり。1/8 の 練習を 生かして、この a 普よみ の 打つた
 せうと 自分 音楽の ワールド を 意識して 声を出して いましょ!!
 新人の 打つた 了学 に よんじいすま。おんがく? (発音 は ニ2-2a (1/8)+11-も)
 71 まで 打つた 2 回!